



Беречь достоинство книг

Вся наша культура питается из одного богатого источника — это талант писателя. В чем же его секрет, если книги, написанные одаренной рукой, заставляют читателя размышлять о превратностях жизни, смеяться и плакать, улететь вместе с ними на крыльях мечты, если мы переживаем и радуемся за персонажей, следя за водоворотом их судеб, и все события будто ярко и отчетливо происходят у нас перед глазами? Не хватит слов, всех похвал мира, чтобы выразить восхищение книгой, перечислить все ее достоинства. Книга учит переосмысливать жизнь, обогащаться духовно, она воспитывает, утешает, открывает тайны мира, она — гид в бескрайних лабиринтах судьбы каждого человека. Что может быть лучше, забыв обо всем на свете, потеряв счет времени, погружаться в свою любимую книгу!



Еще одним достоинством книги является, по моему мнению, ее дар возвращать читателя в прошлое. Иногда не все могут найти в себе силы, чтобы начинать жить заново, не мучаясь воспоминаниями, особенно, если все хорошее, светлое было и осталось в прошлом, и только книги помогают утолить печаль, притупить болезненное чувство тоски по нему... Это, наверное, испытывает каждый человек, ведь, хотя время и лечит душевные раны, воспоминания тускнеют под бременем ежедневных забот, а годы все дальше и дальше отдалают их от нас — как свежее дыхание весны, откуда-то вдруг веет ностальгией, и душа рвется туда — в прошлое...

Отдушину и утешение я, как и очень многие, нахожу в книгах. Да, когда плохо, одолевает грусть — я всегда обращаюсь к ним. Только благодаря книгам я возвращаюсь в свое детство, туда, где остались мои корни. То же самое говорил и великий Мустай Карим, когда речь заходила о его детских книгах.

Слово «рух» на башкирском языке означает «дух», «душа». Не знаю, кому как, но мне кажется, что «рух» — такая тонкая, неуловимая материя, имеющая запах. Да, почему-то именно так я представляю ее.

И в каждой частичке бытия, в каждой молекуле, думаю, присутствует «рух», в зависимости от места его обитания. Я чувствовала его в далеком-далеком прошлом, когда еще жила с родителями. Он был повсюду: дома, в чулане, где пахло сушеными травами и хранился Коран с потрепанными страницами, в саду, где росли ранетка, смородина и малина, где наша заботливая мама ухаживала за огородом, был и на картофельном поле, расположенном за сараем, где мы большой, дружной семьей сажали картофель, а потом собирали его. Осенью, когда мои братья сжигали там мусор, в пламени костра тоже был «рух», был в каждом миллиметре земли нашего двора, в щелях каждого бревна отчего дома, в стенах летней кухни, бани, сарая, в воздухе, в каждом предмете... Разве все перечислишь? Просто он обитал там и у него был запах. Я отчетливо это помню. Тот, кто потерял связь с родиной, с родным гнездом и близкими людьми слишком рано, думаю, прекрасно меня поймут. До сих пор стоит перед глазами картина: на фоне далеких синих гор, в вечерней синеве, умиротворенной тишине стоит дом. Он тогда казался мне большой, защищенной со всех сторон, несокрушимой никем и ничем крепостью!

Эти щемящие душу тоска и ностальгия вновь возникают, когда читаешь башкирские книги, сюжет которых в той или иной степени связан с жизнью деревни. Страницы вновь и вновь уносят туда, где вся красота и теплота мира, радость и любовь сосредоточились в находящейся теперь далеко от меня, среди гор деревне, где жизнь протекала так же тихо, иногда тревожно, как река, на берегу которой стояли бревенчатые дома, хранившие тайны веков, где тишину нарушали не свист шин автомобилей, не крики заезжего праздного городского люда, а только щебет птиц и жужжание пчел, а глаз радовал ничем не запятнанный, чистый пейзаж родной природы...

Недавно я практически на одном дыхании прочитала трилогию Гульнур Якуповой «Женщины» и долго не могла отойти от впечатлений. Восторг, переполняющие душу эмоции выплескивались через край. Она дала мне возможность пережить еще раз те счастливые минуты, которые, может быть, испытываешь только в детстве и юности. Все было до боли знакомо! Даже речь персонажей отражала тот же говор, свойственный только южному диалекту. Описание природы так зрелищно и волнующе, как будто сама ходила в этом лесу, купалась в реке, в озере, порхая как бабочка, собирала цветы на пестрящем разноцветьем поле. Я буквально ощущала близкое, родное дыхание южной башкирской природы, ее запах, явно представляла петляющие и исчезающие тропинки в лесу, дороги, улицы родного села и в каждом образе находила что-то знакомое, какую-то часть моего детства. Куда бы ни кинула взгляд — находила его отражение. В молчаливых, хранивших в себе вечность, величественных отрогах гор, в таинственности рек с прозрачной, как слеза водой, в никем не нарушаемой тишине густо-зеленого леса — всюду видела и чувствовала взгляд до боли родных глаз, словно жила с главной героиней Нурией в этих местах, в стремлении заново стать маленькой девочкой «ходила по ее пятам», стараясь ничего не упускать. Она ведь тоже росла среди любящих ее родителей и родственников, так же пережила радость и волнение первой любви, печаль, страдания, даже ненависть, разочарования, заботы, счастье, росла, испытывая все передряги и сюрпризы жизни и выросла...

Другая книга, которую мне довелось прочитать, называется «Божье веление», автор — популярный писатель Мунир Кунафин, по пьесе которого недавно был

поставлен спектакль «Раб Божий предполагает...» (Стерлитамакский государственный башкирский театр драмы). События, происходящие в книге «Божье веление», тоже не оставят никого равнодушным. Прочитав от корки до корки сборник, который состоит из девяти рассказов, закрыла последнюю страницу с сожалением, что закончилось очередное мое путешествие, и я вынуждена вернуться в действительность.

Первый рассказ называется «Подустаревшим солнцем». Здесь писатель точно передает взаимоотношения героев — наших современников, тонко раскрывает их внутренний мир, смело бичует жестокость этого мира, равнодушие, черствость, гонку за богатством, затмевающую все человеческие благородные чувства, заставляющую перешагивать даже через головы людей. Образы человека «не от мира сего», странного, безобидного Акрама, который и мухи не обидит, Гашуры, взявшей, несмотря на старость, сироту под свое крыло, еще раз доказывают о вечности доброты и присутствии высокого духа в простом народе, о готовности безвозмездно прийти на помощь в любую минуту. Да, поистине величие — в простоте. Негативные эмоции вызывает образ главы сельсовета Мухарряма, который думает только о своем благополучии, угодника большого начальства, который, не посчитавшись даже с мнением односельчан, продает близлежащие земли... Сколько же было в истории башкир вот таких Мухаррямов, ради личной выгоды готовых продать чужакам не только земли, но и души своих земляков!

О силе всепобеждающей любви, способной одолеть любые преграды и невзгоды, читатель узнает в рассказе «Божье веление». Центральные образы — Марган, красивый статный парень, потерявший в армии одну ногу, вследствие чего переживший трагедию предательства и малодушия со стороны любимой девушки, и Файруза, не очень-то наделенная природной красотой, но добрая и мужественная. Картины зарождения любви между людьми с ранеными душами приводятся в рассказе незабываемо, ярко, красиво и волнующе. Такая любовь может рождаться только на лоне чистой природы, ведь она сама благословляла их — два неприкаянных сердца, сама соединила в крепком союзе, подарила им всепоглощающую страсть, которая не угасала до конца их жизни. И невольно думаешь, что, возможно, Бог действительно иногда ошибается при счете, подарив в семейном союзе счастье обоим, ведь по несуществующим литературным канонам — если один в браке счастлив, то другой обязательно несчастлив... Но, как говорится, в каждом правиле есть исключения.

Также оставляют глубокий след в душе яркие, запоминающиеся образы доброй соседки Зулейхи, Сабилы, которая бросила искалеченного на войне любимого парня и из-за этого всю жизнь каялась, потеряв единственную любовь...

Рассказ «Позади — Москва» потрясает до глубины души. Позволить кому бы то ни было стать хозяином на земле предков — это непростительный проступок и кощунство. Это утверждение, как главный постулат, прослеживается с самого начала рассказа и раскрывается через образы Фасаката, Давлеткула и других людей, равнодушных к судьбе земли, окружающей природы. К какой трагедии может привести разорение родного гнезда, в данном случае — природы, на лоне которой ты родился, какое огромное значение может иметь чувство патриотизма, преданности Родине, долга перед людьми — передаются в точности, смело, со знанием психологии героев. Автора глубоко волнуют потеря ценностей, слепое и тупое подчинение и следование указам системы, спущенным сверху, которые приводят к бессмысленным человеческим жертвам. История долго умалчивала о тех сторонах прошлого нашей страны, но времена изменились, и многие за-

крытые ее страницы становятся достоянием нынешнего поколения и находят отражение в книгах, именно они помогают приоткрыть завесу бесчисленных тайн прошлого нашей страны.

Здесь хочу привести в пример книгу Ралиса Уразгулова «Голод», вышедшую в 2011 году. События, описанные в книге, потрясают, ужасают, они оставляют глубокий след в душе читателя. Невозможно без содрогания читать о тех, кому пришлось пережить ужасы голодоморов 1921 и 1933 годов... Действительно, катастрофические последствия преобразований были невообразимы, людей ставили в бесчеловечные условия. Сколько судеб было сломлено из-за существовавших во времена тоталитаризма диких, бесчеловечных законов! Сколько народа было уничтожено! Люди не должны забывать прошлое и это не должно повторяться на земле никогда!

Досадно, что были, есть и всегда будут люди, слепо подчиняющиеся власти, ее угодники... В рассказе М. Кунафина типичным представителем этого класса является Исмагил, чьи глаза затмила жажда обогащения. С душераздирающей открытостью описана несчастная судьба Исхака, который воюет против фашистов, но из-за своей оплошности и нечестности со стороны своего начальства становится жертвой тоталитарной системы. А на родине его ждали жена и трое детей. Невозможно спокойно читать строки, где описана сцена его казни...

Писатель в этой книге также обнажает обратную сторону современной жизни, которая, вроде бы, «процветает и с каждым днем улучшается», но имеет свои подводные камни. Блага, якобы созданные для народа, на самом деле преследуют совсем другие цели, по правде говоря — многие из них используются лишь как средство обогащения немногочисленных избранных. А народ верит во все это...

В других рассказах тоже затрагиваются проблемы сегодняшнего дня, повествуется о мучительном поиске героями истины, ответов на извечные вопросы, которых они так и не находят, и каждый раз человека сопровождают не только удача, но и горечь потерь, невезение, ревность, застилающая глаза, зависть, губящая жизни, черствость, равнодушие.

Рассказы Мунира Кунафина проникнуты тонким юмором и иронией, в то же время переливаются в драматические, даже трагические моменты, которые заставляют переживать за несчастные судьбы, возмущаться и радоваться. При этом его острое перо поднимает и широко освещает те вопросы, которые волнуют современников, он не следует шаблонам, избегает повторений сюжетов.

Думаю, после этой книги выйдут и другие, не менее увлекательные. Остается пожелать ему и другим авторам новых идей, открытий, удачи!

Пусть Год литературы дарует еще больше книг, пусть откроет все больше и больше новых талантов, ведь в книгах, на их страницах — история веков и отражение действительности, судьба народа. И пусть люди задумаются о необходимости защиты нашей башкирской книги, башкирской литературы в эпоху глобальных кризисов, компьютеризации и заменяющих и вытесняющих все электронных носителей.

Я люблю неспешно ходить по залам библиотеки, перебирать книги на полках, вдыхая запах страниц. Ведь в них — целый мир, такой прекрасный и таинственный, они хранят дух веков, хранят тот самый «рух». В предвкушении интересного сюжета беру в руки очередную книгу, иду по заснеженным улицам, а потом, дома, уютно устроившись в кресле, открываю первую страницу и погружаюсь в увлекательное и захватывающее чтение. Не это ли лучшее времяпрепровождение в свободное время, и что может сравниться с книгой?