

Октябрь ВАЛИТОВ,
доктор философских наук

Взгляд, что полон доброты

К своим юбилеям люди приходят по разному. Одни придумывают себе дела, стремясь показать свою незаменимость, другие сидят сложа руки, хотя каждый возраст — время стартов, и никогда не поздно попробовать себя в новом деле. Третьи ищут счастья в душном мирке собственных представлений, связей — где оно невозможно в принципе. Но есть люди, для которых смысл жизни — в возможности ее совершенствования. К таким неуспокоенным натурам относится Фания Байгильдиевна Сулейманова-Халитова, которая до недавнего времени, более 36 лет работала старшим редактором музыкального вещания Башкирского радио.

Обычно у нас не принято называть возраст женщины. Причина — в ней (в женщине) есть что-то от музыки. Наша героиня — дочь участника Великой Отечественной войны, когда отца призвали в армию, ей было всего два года.

Если пытаться очертить, хотя бы и бегло, вехи жизни этой скромной и доброй женщины, то надо начать с того, что все они сначала, в течение 7 лет были связаны с Башгосфилармонией, а последние 36 лет с редакцией музыкальных передач Башкирского радио.

Мягкий грудной тембр голоса Фании Сулеймановой-Халитовой с 1970 по сегодняшний день известен каждому зрителю и радиослушателю, любящему башкирскую и татарскую музыку, не только в Башкортостане, Татарстане, но и в республиках Средней Азии. У Фании своя, неповторимая интонация исполнения песен, которые знаешь с детства, они в ее исполнении приобретают объемное звучание. Ей всегда нравилось петь романсы, башкирские песни.



Фания Сулейманова-Халитова

Она с удовольствием брала пример с Магафура Хисматуллина.

Мне всегда было интересно узнать, когда же у Фании появилось желание петь, когда она почувствовала себя талантливой и даже одаренной?

— В годы учебы в Юмагузинской средней школе наш директор Туйгунов, умнейший воспитатель, оказал большое влияние на становление моей карьеры. На всех школьных мероприятиях я выступала перед односельчанами, часто выезжала с концертной программой по району. Я очень благодарна своему директору, ведь именно по его рекомендации я поехала учиться в Уфимском училище искусств. Во время приемных экзаменов члены комиссии поинтересовались, кем я хочу быть. Заявила, что Фаридой Кудашевой, над таким смелым признанием экзаменаторы от души посмеялись.

После блестящего окончания учебы она более 7 лет пела с эстрады Башгосфилармонии, где пользовалась большим успехом у зрителей.

В эти годы в душе молодой и перспективной певицы возникает недовольство, связанное с проникновением в эстраду коммерческих певцов. По словам Фании, эти начинающие артисты пришли в филармонию «играть». Можно играть в карты, на скачках, в шашки, а на сцене жить нужно. Постепенно начинающие молодые певцы начали считать себя более выдающимися фигурами, чем они есть на самом деле. Интересно было наблюдать, как творчество молодого артиста зависело от роста или деградации его внутреннего «я». К сожалению, они забыли, что труд любого артиста не что иное, как погоня за истиной, простотой, подлинностью. Искусство пения ценно лишь в том случае,

*Юлай Гайнетдинов, Фания Сулейманова-Халитова, Ахмет Сулейманов и
Адигам Искужин после получения грамоты мэрии г.Уфы
за развитие народного творчества. 1990-ые годы.*



если оно является выражением нравственности. В этих условиях Фания прекращает артистическую карьеру в филармонии и переходит работать редактором музыкального вещания на радио. И не жалеет об этом. Здесь полностью раскрылись организаторские способности серьезного специалиста — знатока музыки в области пропаганды культурного наследия многонационального Башкортостана. Среди лучших ее музыкальных передач, ставших гордостью Башкирского радио, радиослушатели особенно часто выделяли передачу «Илһам» — «Вдохновение». Об этом красноречиво говорят многочисленные отзывы и специалистов, и рядовых слушателей. Вот что писали, например, глава администрации Янаульского района и города Янаул Н.З.Зиязов и заведующий отделом культуры этой администрации Р.Ф.Фазылова, поздравляя Фанию с 25-летием творческой деятельности на Башкирском радио:

«Несмотря на отдаленность от столицы, ...мы ежедневно слышим Ваш теплый, мелодично-проникновенный, такой родной голос. Музыкальная программа «Илһам» для нас является источником вдохновения. Она приобщает нас к прекрасному, открывая лучшие грани башкирской и мировой музыкальной культуры. Плоть от плоти своего народа, Вы обладаете редким даром содержательно сказать и о рядовом труженике, и о самых высоких звездах искусства».

Героями цикла передач «Илһам» — «Вдохновение» стали многие народные таланты: самодеятельные композиторы, музыканты, певцы — представители всех социальных слоев населения республики, люди разных национальностей, профессий и специальностей. Среди них были и механизаторы, и животноводы, и врачи, и учителя, и преподаватели, ученые вузов и научно-исследовательских институтов, ученые, бухгалтера, рабочие фабрик и заводов.

У башкир есть поговорка «Исеменә — есеме». Смысл ее можно объяснить так: «Все хорошо, если название совпадает с содержанием». Участие в радиопередачах творчески вдохновляло их героев на пробу своих сил на больших сценах. Многие из них (а их более 50) завоевали среди населения республики и за ее пределами известность как певцы из народа, стали лауреатами, дипломантами конкурсов и фестивалей как «Дуслык йыры» — «Песня дружбы» (г.Нефтекамск), «Озон көй» — «Протяжная песня» (г.Туймазы), «Ирәндек мондары» — «Мелодии Ирендека» (г.Сибай) и т.д. Водителю Алику Николаеву (Бакалинский район) и руководителю хора Асафу Даушеву (Уфимский моторостроительный завод) присвоено высокое почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации», культработнику Афарину Акчурину (г.Уфа) — «Заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан», народному певцу из Кугарчинского района, лауреату фестиваля «Дуслык йыры» — «Песня дружбы» Газиму Ильясову — «Заслуженный артист Республики Башкортостан». Лауреат конкурса «Озон көй» — «Протяжная песня», хирург по профессии Ришат Вахитов стал заслуженным работником культуры Республики Башкортостан. Это же почетное звание завоевали также герой и жертва Чернобыля Марат Ильяев, баянист Муфтадим Гиляжев, механизатор Фауит Гиляжев (Чекмагушевский район), доярка Фарзана Сахаутдинова

(Мелеузовский район), преподаватель музыкальной школы Земфира Куляева (Зианчуринский район), Булат Еникеев (г.Белебей), Фатима Каримова (Кугарчинский район), Закия Файзуллина (г.Ишимбай), Раиса Кулова (г.Салават) и другие героини передачи «Илһам» — «Вдохновение», ставшие известными благодаря встрече их в эфире с таким знатоком родных напевов и мировой музыкальной культуры, как Фания Сулейманова-Халитова. Вот таким образом радиопередача «Илһам» — «Вдохновение» действительно оправдала свое название и свое назначение. Она стала для народных талантов окном в большой мир искусства, за что Фание Байгильдиевне Сулеймановой-Халитовой и была присуждена премия имени Шагита Худайбердина, звания заслуженного работника культуры РБ и народной артистки РБ. Свои успехи Фания Байгильдиевна связывает с именем руководителя музыкальной редакции Башкирского радио Шавката Масагутова, выражая ему искреннюю благодарность за то, что он, не жалея сил, оказывал творческую поддержку во всех ее начинаниях.

Она подготовила 40-часовую запись произведений башкирских композиторов и народных песен. Сегодня в архиве Башрадио хранятся все материалы, подготовленные Фанией в течение более 36 лет.

Фания Байгильдиевна с удовольствием рассказывает: «...Когда я готовлюсь исполнить какую-то народную или классическую песню для передачи, главное для меня состоит в том, чтобы удовлетворить сокровенные намерения поэта и композитора. Я должна любить жизнь и донести до слушателей, как она прекрасна. Исполнение музыки правдиво тогда, когда оно слито с правдой жизни. Душа человека, драма жизни, впечатления от встреч с природой, дух истории — вот мои темы. На мой взгляд, искусство, лишенное идеи, становится искусственным и формалистическим. Музыка и песня не только облагораживающий, воспитательный фактор, но одновременно — целительный для души. Нет творчества без самоотдачи и без страдания.

Если бы выбор концертных номеров для радио я ограничивала только классическим репертуаром и совсем не отражала бы веяния современной жизни, то я рисковала бы стать академически мертвой. Именно поэтому я старалась отозваться на благороднейшие течения жизни. Иначе мои труды и желания оказались бы мертвыми. В целом, я всегда оставалась не совсем удовлетворенной своим творчеством. При этом я никогда не забываю первых исполнителей народных песен: это Магафур Хисматуллин, Бану Валиева, Хабир Галимов, Габдрахман Хабибуллин, Хусаин Мазитов, Магафура Салигаскарова, Асма Шаймуратова, Заки Махмутов... Сколько известных и не очень известных молодому поколению певцов были представлены радиослушателям нашей редакцией, а рядом с профессиональными певцами всегда были представлены самодеятельные: Фатима Каримова, Абдулла Султанов, Гильман Сафаргаллин, Гали Ильясов, Забихулла Кашкаров, Гали Юлдашбаев...»

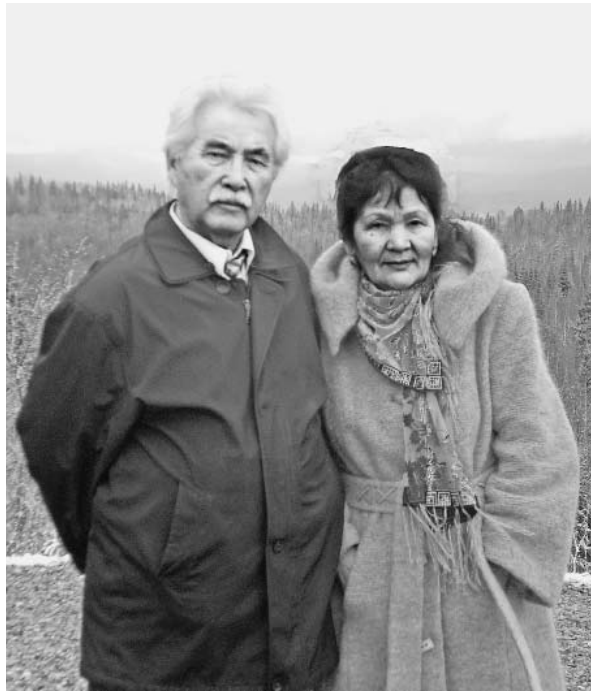
В период работы редактором музыкальных передач Башрадио радиолекторами проводилась огромная работа, посвященная башкирским и татарским народным песням, совершались экскурсии в историю их возникновения, неза-

метно велась исследовательская работа. Точно так же Фания Байгильдиевна вела передачи о композиторах, предоставляя слушателям возможность общения со своими поклонниками. Ее целью был поиск талантов в разных регионах Башкортостана. Не случайно ее имя Фания — что значит ученая, образованная, т.е. имя точно характеризует человека.

Фания всегда прекрасно понимала, что музыка — один из самых мощных маркеров времени, особенно тогда, когда ассортимент в архивах Башрадио был, честно говоря, небогатым. Редактор прекрасно понимала, почему так произошло и у нас в Башкортостане, и в России в целом.

По этому поводу она мне лаконично объяснила, что на рубеже 70-х и 80-х в стране произошел некий «эстетический переворот», своеобразная «музыкальная революция». Вошло в силу поколение, чьи вкусы разительно отличались от родительских. Изменения были фундаментальными, до разрыва традиции, говорит наш редактор, и все это ее очень беспокоило. Если до этого основную массу слушателей составляли сельское население и выходцы из деревень, для которых этнографическо-фольклорная эстетика была плоть от плоти родная, то их дети были уже урожденными горожанами. Страна и республика сильно изменились, новые ритмы негласно, но неуклонно вытесняли прежние, и на фоне набирающих силу рока и диско прежние кумиры с «цветастыми полусалочками» и «девчоночками фабричными» казались анахронизмом. Не помогли ни голос, ни профессионализм — никто не виноват, просто времена изменились. А вот у руля власти никакой смены поколений не произошло, там по-прежнему полагали, что отмена заводских гудков и снятая по ночам деревня являются вершиной актуальности. Этот эстетический разрыв все увеличивался и увеличивался, композиторы, поэты и певцы по всей стране, в том числе и в Башкортостане вынуждены были стилизовать свои вещи под эстетику пятнадцатилетней давности, а возрастающий на месте разрыва вакуум все настойчивее требовал заполнить его чем угодно, но заполнить.

— **Фания Байгильдиевна! Что произошло с эстрадой в нашей стране, почему сегодня трудно найти в Башкортостане настоящих творцов? По-**



*Фания Сулейманова-Халитова
с супругом Ахметом Сулеймановым*

вальная коммерциализация искусства привела к засилью на сцене безвкусицы и низкопробной продукции. В глаза бросается, что даже у наиболее раскрученных молодых исполнителей, которые, едва засветившись в эфире, получают статус «звезд», весьма посредственные вокальные данные. Особенно остро это ощущается, когда новоявленные «светила» пытаются исполнять прежние советские шлягеры и явно «не тянут» их, сбиваясь с пения на мелодекламацию, а то и просто «пуская петуха». Считаете ли вы, что наличие цензуры и худсоветов в советские времена являлось не препятствием для творчества, как нам пытаются внушить теперешние музыковеды, а именно защитой от проникновения на эстраду пошлятины и незрелых исполнителей?

— Безусловно. В советское время певец не мог просто так попасть на сцену. Чтобы представить свое произведение на суд широкой публики, певцу, композитору, поэту, драматургу или режиссеру предстояло пройти через строгий суд цензоров. А для того, чтобы выдержать это испытание, требовалось прежде всего иметь талант и обладать еще целым рядом профессиональных достоинств. На радио, например, нельзя было попасть без безупречной дикции, умения правильно говорить.

— **На эстраду — без голоса...**

— Эстрада — это уже телевидение, там отбор был еще более тщательный. Сцена — святое место. На нее, на мой взгляд, заказан путь недоумкам, безнравственным моральным извращенцам. С ее подмостков не должны нестись ругательства, шутки «ниже пояса» и мат. А ведь сейчас в отсутствие цензуры именно так и происходит. Цель искусства — облагораживать человека, делать его лучше, но вряд ли похабные остроты и прочие непристойности в любом виде — эстрадном, театральном, кинематографическом — способствуют этому. К сожалению, радио и телевидение утратили свои культурно-просветительские

В кругу родной семьи



функции. Кроме того, у нынешних исполнителей очень часто начисто отсутствует вкус. И в этом во многом виноваты мэтры нашей эстрады, берущиеся создавать шлягеры и наводнившие эфир произведениями на потребу публике.

— **Вы имеете в виду современные хиты в стиле «два притопа, три прихлопа», написанные на тексты, на которых впору ставить штамп «детям старше 16»? Так они и не требуют от исполнителей особого мастерства.**

— Правильно. Я считаю, что многие именитые певцы, поэты и композиторы такими вот примитивными мелодиями с незатейливыми стишками, звучащими отовсюду, и увели слушателей от серьезной музыки, привив им дурной вкус. Из песен начисто исчезли драматургия и задушевность. Как следствие этого — начиная с 90-х годов и по сей день на эстраде наблюдается нашествие исполнителей, которые не умеют не только петь, но и прилично вести себя на сцене. Просто деваться некуда от всех этих мальчиков и девочек, кривляющихся и дергающихся под «фанеру». В эстрадном действе исчезла красота. Такое явление наблюдается и на башкирской эстраде.

— **И каковы ваши прогнозы на будущее, что ждет эстраду?**

— Наверное, сейчас такой период, когда искусство дремлет. Ведь оно, как и цивилизация, развивается циклично. Надеюсь, засилье непрофессионализма на сцене — явление временное. Например, в США уже запретили на концертах петь под фонограмму — только живьем. Рано или поздно, убеждена, это придет и к нам. Тогда эстрада сразу очистится от бездарей. На компьютере даже из безголосого крикуна можно сделать Шаляпина, но когда песня льется живьем, сразу слышно, кто чего стоит. Мне кажется, надо еще чуть-чуть подождать — и появятся новые таланты. Как в свое время родились «Битлз», а вслед за ними — множество других групп. Возможно, сегодня мы наблюдаем такую тишину перед взрывом. Хотя, когда он грянет, сказать трудно. Отдельно хотелось бы сказать о выходцах из всяких «фабрик звезд». Не понимаю, зачем эти конкурсы демонстрируют на центральных каналах (в США, например, подобные турниры для начинающих исполнителей показывают только по местным или кабельным каналам), тем самым заражая «звездной» болезнью совсем юные создания. Даже взрослому человеку-то нелегко справиться с популярностью, а у молодых вообще «крышу сносит». И хотя в итоге на эстраду все равно попадают единицы, во многом это происходит благодаря не таланту молодого певца, а расторопности и связям его продюсера.

— **Между тем публика, как мне кажется, давно соскучилась по настоящим голосам, мелодичным песням с задушевыми стихами.**

— На этот счет расскажу такую историю. Как-то мой сын, будучи подростком, принес диск и сказал, что ему очень понравилась одна песня. Как выяснилось, ему приглянулись песни «Азамат», «Шаймуратов-генерал». Тогда я села за рояль и несколько часов подряд пела ему наши народные песни. Он был поражен и в изумлении воскликнул: «Мама, а почему сейчас всего этого нет?!» Да потому, что многие уверены: молодежи эти «старье и отстой» не могут нравиться. Но тяга и любовь к мелодичности, на мой взгляд, у башкир заложены в генах. Когда эта простая истина, наконец, дойдет до нынешних воротил от

эстрады, тогда вновь появятся настоящие песни, трогающие сердце и душу. Кстати, на Западе восхищаются нашими башкирскими народными песнями. Почему в нашей стране и в республике произошло омертвление самого востребованного, может быть, вида искусства? В свое время в СССР практически ничего не пускали на самотек, все в той или иной степени контролировалось властью, цензурой, и этот принцип, часто обеспечивающий стране серьезные победы, иногда работал и в минус.

— Ну и в завершение традиционный вопрос: великий китайский мыслитель Конфуций был прекрасным пропагандистом музыки, у него есть такие мудрые слова: «...Детки! Почему никто из вас не учит Песни? Песни могут воздействовать через внушение. В них можно отыскать наглядные примеры, они учат общительности, помогают выразить негодование, способствуют вблизи дома служению родителям, а в отдалении — государю. Из них узнаете много названий птиц, зверей, деревьев, трав». Что значат эти слова для Вас?

— Цель песни и музыки для меня — это трогать сердца слушателей. В песнях заключено особое очарование; песни у всех вызывают наслаждение; они разговаривают с нами, дают нам добрые советы, они становятся живыми друзьями, сопровождают на протяжении всего жизненного пути. Я обращаюсь к ним всегда и везде. Они утешали меня в молодости, и сегодня они со мной.

Для меня песня, музыка — это наука. Как пчела, припадая к разным цветам, собирает мед в соты, так и я по многим песням собираю сладость слов и их смысл.

Умение слушать песни возвышает и делает меня сильной и великодушной. Песни — корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению. Для меня песня, музыка — это радость жизни, они вносят в жизнь смысл...

В завершение хочу сказать, что сегодня как никогда резко повышается планка профессиональных требований к деятелям культуры, искусства и литературы. Меняется все — фирменный стиль, репертуар, звездные имена на афишах. Руководители учреждений культуры должны создать такую отвечающую современным требованиям организацию, в которой необходимо формировать баланс между классикой, народной и популярной музыкой, и желательно представлять зрительской аудитории художественный продукт самого высокого качества.

