

Гульбану МАГАДЕЕВА

*«И тем, что прожито, душа ее согрета,
Все так сложилось, как предрешено...»**

28 декабря исполняется 100 лет со дня рождения заслуженной артистки Российской Федерации, народной артистки Республики Башкортостан, члена Союза писателей Республики Башкортостан Янбулатовой Рагиды Саитгалеевны.



Рагида Янбулатова

Талантливая представительница искусства театра и литературы XX века — актриса, поэтесса, драматург, переводчик Рагида Янбулатова была воспитанницей вначале Казанского, потом Уфимского театральных училищ. Пришла в Башдрамтеатр в 1935 году. В то время в столице еще не было ни театра оперы и балета, ни филармонии, а под словом «театр» подразумевался единственный Башкирский театр драмы. В том же 1935 году Башкирскому государственному театру драмы в честь 15-летнего юбилея было присвоено звание академического. Хажи Бухарский, Вали Галимов, Абдулла Шамуков — легендарные мастера сцены стали наставниками Рагиды Янбулатовой. Звездами башкирского театра тогда были Гималетдин Мингажев, Амин Зубаиров, Галимьян Карамышев, Гиният Ушанов, Булат Имашев, Галлям Саттаров, Бедер Юсупова, Зайтуна Бикбулатова, Асия Ра-

фикова, Талига Бикташева, Аклима Садыкова, Диля Даутова, Рим Сыртланов, Газим Тукаев, Тансылу Рашитова. Они для молодой актрисы стали идеалом, не было границ ее любви и уважения к ним: она, восхищаясь их игрой, познавала секреты мастерства. Помимо хороших внешних данных и личной харизмы, у Рагиды был красивый, мелодичный голос, за что Макарым Магадеев называл ее «поющей девушкой». Юную актрису в коллективе полюбили сразу. Яркая, артистически темпераментная Рагида Янбулатова завоевала успех у зрителей, создав удивительные образы: Сарвар («Башмачки»), Сажиды («Зятек») в пьесах Х.Ибрагимова, Майсара («Голубая шаль» К.Тинчурина и С.Сайдашева), Сарби («Молодые сердца» Ф.Бурнаша), Карлугас (трагедия Б.Бикбая «Карлугас»),

* Из стихотворения О.Жалниной.



Музыкальная пьеса К.Тинчурина «Голубая шаль» (режиссер — А.Мубаряков)

Галиябану («Галиябану» М.Файзи), Тансулпан (одноименная пьеса К.Даяна), Шафак («В ночь лунного затмения» М.Карима), Райса (одноименная драма Н.Асанбаева), Софья («Последние» М.Горького), Янбика (одноименная пьеса Р.Сафина), Толгонай («Материнское поле» Ч.Айтматова), Любимая («Тальянка» Г.Ахметшина) и т.д.

Ее творческий стиль характеризовался искренностью, простотой, обаянием, поэтичностью и романтичностью. Рагида Ямбулатова — яркая, нетривиальная личность, человек, всегда ищущий либо применения своим способностям, либо возможности их расширить. Ее врожденный творческий дар давал возможность проявить себя во многих областях искусства: наряду с работой в театре она занималась литературной деятельностью, писала стихи, переводила пьесы. Ее поэзия пропитана утонченной и глубокой чувствительностью природы. Поэтесса выпустила несколько сборников стихов на башкирском языке: «Воздушные снежинки» (1959), «Знакомые мелодии» (1962), «Песни сердца» (1966), «Когда цветет калина» (1976), «Испытание» (1985), «Дороги, дороги...», «Прощайте, звонкоголосые журавли». Рагида Ямбулатова также автор нескольких детских познавательных стихов. Башкирские композиторы писали музыку на ее стихи. Кроме любовной и пейзажной лирики,

*Пьеса З.Ихсанова «Зов кукушки»
(Мухтарама — Р.Ямбулатова,
Фатима — Р.Хисамова)*



Рагида Саитгалеевна писала и на гражданско-патриотическую тему. Песня композитора Х.Ахметова на ее стихи «Красавица Уфа — моя столица» стала гимном города.

Ее пьесу в стихах «Байрамбика», основанную на народном фольклоре, воплотил на сцене Сибайский театр. Она пробовала себя и в драматургии: комедия «Ночь влюбленных» ставилась на сцене ДК им.Орджоникидзе г.Уфы, пьеса в стихах «Таштугай» сохранилась в радиопостановке. Композитор Т.Шарипов на основе комедии написал оперетту и поставил ее на сцене Театра оперы и балета. Актриса совместно с композитором Р.Муртазиным создала либретто «Буря» по одноименному роману Х.Давлетшиной «Иргиз».

Разнообразен список переводческой деятельности Рагиды Янбулатовой: Педро Кальдерон де ла Барка, Валентина Любимова, Кемель Токаев, Юрий Гусев, Чингиз Айтматов, Абдулла Каххар, Рабиндранат Тагор — драматические произведения русских и зарубежных авторов были переведены на башкирский язык и поставлены на сценах многих театров республики.

Еще одно немаловажное свойство характера актрисы прослеживается в её неравнодушии к тому, в каких условиях труженики колхозов смотрят театр и отдыхают. Её категоричные заметки печатались в республиканских газетах и имели действие.

Пьеса Н.Хикмета «Легенда о любви». В роли Ширин — Р.Янбулатова



*В роли Галимы —
Р.Янбулатова
(М.Гафури, «Черноликые»)*

В народе есть замечательная поговорка: «Человеку в жизни должно повезти трижды: у кого родиться, у кого учиться и с кем связать свою судьбу».

Училась Рагида у легендарных личностей, ее окружали таланты. Родилась она в деревне Бакай Кушнаренковского района в семье крестьянина двенадцатым ребенком. Отец, Саитгали Янбулатов, был честным, уважаемым человеком, знал наизусть Коран. В 1915 году, за два года до революционного переворота, благодаря безустанным труду открыл хлебную лавку. Но достаток длился недолго, и в 1916 году, оплачивая налог, лишился не только лавки, но и дома. Семья перебралась поближе к реке Агидель, отец устроился сплавщиком леса. Вскоре грянула революция. Детство Рагиды прошло в деревне Абдулла — в одном из красивейших уголков Башкортостана. В 1930 году старший брат забрал ее в Уфу. До столицы добирались на плоту. Река, словно само течение жизни, красивые пейзажи вокруг, яркое пламя костра по ночам — все это оставило глубокий след в душе девочки. Брат устроил пятнадцатилетнюю Рагиду в школу-интернат №2 (ныне хореографическое училище). Он хотел, чтобы после окончания семи классов сестренка поступила на рабфак при медицинском университете. Но Рагида мечтала стать актрисой. Еще в деревне ей в руки попался журнал «Сэсэн», где она увидела фотографии Тансылу Рашитовой и Гинията Ушанова из спектакля «Ыңйыкай и Юлдыкай». В Уфе, во время учебы в школе, она стала постоянным участником ТРАМа (театра рабочей молодежи), который находился на улице Карла Маркса в Доме Комсомола. Под руководством артистов Махмута Хабибуллина, Вали Галимова, Абдуллы Шамукова ставились спектакли на башкирском и русском языках («Молодые сердца», «Чужой ребенок» и т.д.). Именно там ее любовь к театру превратилась в осмысленный выбор. Но брат настоял на своем и отправил Рагиду в Казань для поступления на юридический факультет университета. Рагида приехала в Казань и поступила... в театральный техникум. На экзамене сыграла этюды и прочитала монологи из спектаклей ТРАМа, прошла сразу на второй курс. Так в ее жизни появился Казанский театральный техникум. Через год брат, узнав о ее решении, смирился и предложил перевестись в Уфимское театральное училище. В Уфе Рагида попала на курс Булата Имашева. В 1935 году она вступила в труппу Башкирского государственного театра драмы, где началась ее красивая, но в то же время трудная, полная надежд и разочарований, актерская судьба.

Рагида Янбулатова и Арслан Мубаряков



Свою жизнь актриса связала с талантливым человеком. В музее Арслана Мубарякова в деревне Ассы хранится тоненькое девичье серебряное колечко с зеленым камнем. На мой взгляд, судьбоносен тот факт, что на несколько лет раньше Рагиды на плоту по Белой в столицу добирался и Арслан Мубаряков. Та же река, захватывающие дух пейзажи вокруг, по ночам яркое пламя костра и одна мечта — театр...

Их судьбы соединились в 1935 году. Молодым артистам негде было жить, и они ютились в гримерной театра, где родилась и сделала первые шаги их дочь Гюлли Мубарякова, впоследствии ставшая народной артисткой СССР. Рагида Янбулатова потом скажет: «...Театр у Гюлли в крови, она, как и отец, — трагическая актриса широкого диапазона: Отелло Арслана Мубарякова и Медея Гюлли Мубаряковой созданы на высоком уровне трагической образной системы».



*В роли Татьяны — Р.Янбулатова
(М.Горький, «Мещане»)*

В 1937 году Булат Имашев поставил спектакль «Галиябану», где главные роли играли молодые влюбленные — Рагида и Арслан. Герои Галиябану и Халил должны были петь. Рагида уже знала, что поющие образы — одни из самых сложных. В этом спектакле они должны были доказать, что любовь сильнее смерти. Потом казанские газеты писали, что образ Халила никогда еще не был таким красивым, простым и сильным, как в исполнении Арслана Мубарякова.

В 1941-ом театр готовился к Декаде башкирской литературы и искусства в Москве, но началась война... Труппу разделили на бригады, в короткое время были написаны пьесы на военную тему. Артисты поднимали моральный дух народа в нелегкое время, а в перерывах между выездами ходили стирать бинты для военных госпиталей Уфы. Прачечную соорудили в подвале Театра оперы и балета. Народная артистка СССР Гюлли Арслановна Мубарякова вспоминает: «...Мама брала меня с собой, видимо, оставлять было не с кем. До сих пор перед глазами: густая широкая красная река от бинтов на цементном полу...»

Во время войны уфимские артисты и писатели выступали перед Башкирской кавалерийской дивизией. Гюлли Арслановна

*Образы Отелло и Дездемоны
(У.Шекспир, «Отелло») воплотила
на сцене блистательная пара —
Арслан Мубаряков и Рагида Янбулатова*



вспоминает, что отец приехал оттуда молчаливым и угрюмым. После войны ей довелось встретиться с политруком дивизии, который рассказал, что отец просился в дивизию, но Минигали Шаймуратов был непреклонен.

Декада башкирской литературы и искусства в Москве прошла только в 1955 году. Художественным руководителем декады назначили московского режиссера В.Целиковского. В репертуар вошли спектакли «Черноликие» М.Гафури, «Одинокая береза» М.Карима, «Отелло» У.Шекспира, «Дядя Ваня» А.Чехова. Роль Дездемоны («Отелло»), Фирузы («Одинокая береза») и Сони («Дядя Ваня») исполняла Рагида Ямбулатова. Коллегия московских критиков обсуждала два спектакля — «Отелло» и «Дядя Ваня»,

а в газете «Советская культура» появилась статья под названием «Классика на башкирской сцене»: «...Пожалуй, самой крупной актерской удачей в спектакле «Дядя Ваня» можно считать образ Сони, созданный Рагидой Ямбулатовой. /.../ Глубочайший реализм, искренний порыв к счастью раскрывает актриса на сцене. /.../ Сонин монолог в финале исполнен огромной душевной силой, подлинной страстью. /.../»

В последний день Декады в зале ВТО объявили, что готовятся указы о присвоении званий народных артистов СССР Арслану Мубарякову и Рагиде Ямбулатовой. После праздничного вечера Рагида и Арслан шли по ночной московской улице. Город спит, улицы пустынные. Тишина... Это событие осталось одним из самых ярких воспоминаний в жизни этих двух талантливейших людей, ощущением полного счастья. Однако их ждало скорое горькое расставание...

Один театр, одна сцена на двоих, одно чувство, но они врозь. Самой горькой драмой, которую нужно было пережить, была их судьба. Нужно идти до конца — играть, даже когда не можешь, терпеть, отказываться от всего личного, в том числе — от любви. Главное в искусстве — не наслаждение, не успех, а умение жертвовать.

Актриса с дочкой Гюлли Мубаряковой и внуком Аязом



В кругу семьи

Смысл одного из последних ее стихотворений заключался в признании в том, что жизнь ее удалась и до конца своей жизни она была предана своему народу, ради которого она творила.

Смысл одного из последних ее стихотворений заключался в признании в том, что жизнь ее удалась и до конца своей жизни она была предана своему народу, ради которого она творила.