

## Проникая в пласты народной жизни

В 2014 году увидел свет фундаментальный труд члена-корреспондента Академии наук Республики Башкортостан, доктора филологических наук, профессора Гинията Сафиулловича Кунафина «Особенности развития башкирской литературы XIX — начала XX веков», ведущего ученого по исследованию национальной словесности указанного периода. В издании уделяется внимание выявлению национальных и межнациональных идейно-эстетических истоков, социально-исторических причин формирования и развития башкирской литературы нового, реалистического типа в эпоху капитализма, изучению в сравнительно-историческом плане особенностей развития ее идейно-тематического содержания и жанрово-стилевой природы в данный период в едином процессе русской, западной и восточной литератур, освещению творческих биографий выдающихся литераторов большого культурного пласта.

Профессор Г.С.Кунафин в монографии развивает свою разработанную систему периодизации, разделяя историю башкирской литературы на три этапа:

- 1) первой половины XIX века (1800—1864);
- 2) второй половины XIX века (1864—1905);
- 3) начала XX века (1905—1917).

Каждому периоду истории башкирской литературы характерно господство одного направления. Если первая половина XIX века отличалась религиозно-мистическим направлением, то во вторую половину XIX века доминирует просветительский реализм. В начале XX века очевидно преимущество критического реализма, развивающегося параллельно с просветительским и романтическим направлениями.

Монография состоит из таких разделов, как: «Жизнь и творчество Г.Сокорья», «Жизнь и творчество М.Акмуллы», «Жизнь и творчество М.Уметбаева», «Жизнь и творчество Р.Фахретдинова», «Общественно-культурное движение», «Развитие межлитературных связей», «Основные тенденции развития литературы, поэзия и проза», «Идейно-художественные особенности драматургии», «Жизнь и творчество Мажита Гафури», «Жизнь и творчество Закира Хадыя», «Жизнь и творчество Сафуана Якшигулова», «Жизнь и творчество Шайхзады Бабича», «Жизнь и творчество Гиззетдина Исянбердина» и др.

Всецело поддерживаем Ф.Ш.Сибгатову, который отмечает: «В ходе подробного и всестороннего исследования на основе сравнительно-системного подхода процесса формирования башкирской литературы просветительского и критического реализма, а также различных направлений романтизма, этапов и особенностей развития и обновления ее идейно-эстетического содержания и жанрово-стилевой природы изучены, систематизированы и введены в научный оборот большое количество малоизвестных и малоизученных рукописных и

старопечатных литературных и научно-литературных источников XIX — начала XX веков, новые имена и критические работы (в том числе и зарубежных авторов)».

Судьба любой литературы тесно связана с национальной историей XIX столетия, особенно вторая половина XIX — начало XX веков были эпохой становления в Башкортостане нового социально-экономического строя — капитализма, эпохой накопления сил во всех областях жизни для дальнейшего развития. Интенсивное развитие в условиях капитализма всесторонних взаимосвязей с Востоком и Западом, особенно с Россией, вызывает активизацию башкирской экономической, общественно-политической и культурной жизни. Динамично меняющаяся действительность требовала от искусства новых художественных решений, широких поисков.

В области литературно-художественного творчества это проявилось в демократизации его основных элементов. Литература, отражая общенациональный подъем, направила свои усилия на формирование в башкирском обществе гражданского сознания. Реформируется доступный только узкому кругу людей старо-тюркский литературный язык, произведения создаются на близком к родному языку башкир «тюрки», затем — на литературном татарском языке. Писатели выступают с самыми передовыми идеями эпохи.

Проблемы идейно-эстетического содержания, формирования и развития творческих принципов и жанров приобретают в современном литературоведении все большее значение в качестве одного из ведущих факторов, в наибольшей мере характеризующих процессы, происходящие в той или иной литературе. Необходимость проведения исследований в этом направлении, когда современная башкирская литература переживает чрезвычайно интересный, сложный и далеко не однозначный период своего развития, предопределяет актуальность и неизбежность комплексных исследований, направленных на детальный анализ становления и развития различных творческих методов, системы жанров и стилей, прослеживания путей их эволюции и влияния на развитие национальных литератур в целом.

Актуальность исследований, проведенных ученым, обусловлена тем, что демократические изменения, произошедшие в российском обществе в последние десятилетия, поставили перед башкирским литературоведением задачу пересмотра и переоценки многих явлений национальной литературы с древнейших времен до наших дней. В башкирском литературоведении до сих пор системно, комплексно не исследованы процессы формирования, этапы и особенности развития башкирской литературы нового типа в условиях развития в Башкортостане капиталистических отношений XIX — начала XX вв., что само по себе требует рассмотрения этой проблемы в контексте развития башкирской словесности в едином процессе русской, восточной и западной литератур, углубленного изучения особенностей формирования и бытования, эволюции и взаимовлияния жанров и стилей национального фольклора, изустной и письменной литератур во взаимосвязи с литературами народов Востока и Запада, уделения должного внимания изучению проблем становления и развития различных творческих методов и течений (просветительский и критический реализмы, реакционно-консервативный, пассивный и прогрессивный романтизмы), жанровых и стилевых форм поэзии, прозы и драматургии данного периода, монографическому освещению жизни и творчества писателей, сыгравших большую роль в формировании и развитии башкирской литературы нового, реалистического типа.

Нашедшие отражение в работе архивные и фольклорные материалы, историко-литературные памятники (шежере, тауарих, тарихнаме), источники рукописной и старопечатной литературы свидетельствуют о постепенном переходе башкирской литературы в первой половине XIX века от старой идейно-эстетической системы к идейно-эстетической системе нового типа, о постепенной ориентации башкирских творческих деятелей к западной, особенно русской культуре и литературе, что вызывает активизацию национальной духовной культуры. Процесс формирования капиталистических отношений в крае требовал от искусства слова новых художественных решений, широких поисков. Оно, отражая общенациональный подъем, направило свои усилия на формирование в башкирском обществе гражданского сознания. В литературе усиливается критический дух, стремление сбросить с себя религиозную оболочку. Для башкирской литературы второй половины XIX века характерно обостренное внимание к человеческой личности и стремление к всестороннему анализу ее усложнившейся взаимосвязи с обществом, с социальным окружением. Усиливаются роль и значение авторского отношения к фактам и явлениям действительности. В этом также нашел свое выражение неуклонный процесс демократизации литературы. Просветительская идеология, лежащая в основе творчества прогрессивных писателей этого периода, способствовала превращению литературы в учебник жизни, созданию не только антифеодальной морали, но и образа нового человека — гражданина и патриота, ставшего активной творческой натурой для пользы общества, примером служения родному народу, достойным подражания. И решительная борьба с пережитками феодализма, схоластики, деспотическими порядками, общественными и человеческими пороками в их тесной взаимосвязи усилила антиидеалистическую, антиклерикальную и сатирическую направленность, публицистичность литературы. Новые принципы видения мира, новые подходы писателей к проблеме «человек — среда», как основные системообразующие факторы, повлекли неизменные изменения в структуре литературы. Возникло недоверие к традиционным художественным формам, жанровая система утратила устойчивость, рушились жанровые каноны, изменилось соотношение родов и жанров литературы. Но в разрушении жанровых барьеров и перегородок, усилении процесса взаимосвязи, взаимопроникновения и дифференциации разных жанровых модификаций видится не отступление от правил, а обновление и совершенствование системы жанров башкирской литературы нового времени, в которой поэзия с ее стремлением проникнуть в суть важнейших социальных процессов по-прежнему занимала ведущее место. Лирика и проза вступили в качественно иной этап своего развития, в этап переходный от традиционной словесности к поэтике нового, реалистического типа.

Ученый отмечает создание в данный период героя нового типа — сильную личность, творящую историю и не возлагающую свою судьбу на одного лишь Аллаха. Он способен взять бразды жизни в свои руки, стремясь просвещаться и просвещать других. Формируется новый образ — женщины, «матери нации», сочетающей в себе этические устои Ислама и передовые идеи Просвещения.

Обновление устоявшихся и формирование новых жанров и их модификаций в башкирской литературе XX века, по мнению Г.С. Кунафина, сопровождаются, естественно, творческим осмыслением национальных, восточных и западных жанрово-стилевых традиций. Как отмечается автором: «В начале XX века башкирская литература вступила в новый этап своего развития, в короткое время

прошла стадию ускоренного роста как национального искусства слова. В условиях напряженной борьбы против социального и национального гнета, великорусского шовинизма, пантюркизма и татарского буржуазного национализма она, как никогда ранее, сблизилась с жизнью народа, осваивала новые темы и проблемы. Большие перемены в общественно-политической и культурной жизни Башкортостана, рост самосознания народа под влиянием освободительного движения обусловили демократизацию и содержания, и формы башкирской литературы, укрепление в ней народно-демократической эстетики, становление и развитие почти всех родов и жанров».

Тенденции к расширению границ художественных форм башкирского искусства слова нового времени определяются активизацией манифестационно-публицистического, нарративного, медиативного и песенного типов лирического выражения мыслей и чувств; дальнейшим усилением героического, трагического, драматического, особенно сатирического, а в годы черной реакции и Первой мировой войны и романтического пафосов, позиции не только просветительского реализма, но и принципов просветительского романтизма, а в 10-е годы XX века — романтизма консервативного и пассивного направлений, а также тенденций модернизма; широким развитием башкирско-русской, башкирско-западной литературных связей, что способствовало расширению идейно-тематического диапазона башкирской словесности. «Писатели стремились проникнуть в разные пласты народной жизни, показать процесс созревания и роста классового самосознания народа, его устремления в будущее, жажду свободы, разоблачать буржуазную мораль, консервативно-реакционные взгляды, получившие довольно широкое распространение в обществе».

Таким образом, фундаментальную монографию Г.С.Кунафина «Особенности развития башкирской литературы XIX — начала XX веков» с достоверностью можно назвать результатом долгого, кропотливого исследования, в которой он выразил свои основные научные идеи.

## Литература

1. *Сибгаатов Ф.Ш.* О книге Г.С.Кунафина «XIX—XX быуат башы башкорт эзэбиэтенен үсеш үзенсәлектәре». — Өфө: Өфө полиграфкомбинаты ДУП, 2014. — 740 бит («Особенности развития башкирской литературы XIX—XX веков») // Проблемы востоковедения, 2015, №3 (69). С.93.

2. *Кунафин Г.С.* XIX—XX быуат башы башкорт эзэбиэтенен үсеш үзенсәлектәре. — Өфө: Өфө полиграфкомбинаты ДУП, 2014. — 740. 735-се бит.

3. *Кунафин Г.С.* Традиции просветительского реализма в башкирской прозе начала XX века // Современные проблемы науки и образования. — 2014. — №3; URL: [www.science-education.ru/117-13322](http://www.science-education.ru/117-13322) (дата обращения: 18.10.2015).

4. *Кунафин Г.С.* Отражение принципов критического реализма в башкирской прозе начала XX века // Современные проблемы науки и образования. — 2014. — №5; URL: [www.science-education.ru/119-15010](http://www.science-education.ru/119-15010) (дата обращения: 18.10.2015).