

Зайфа ЦУКАНОВА

Хранитель зеркала времени



Гульфира Нигаматовна Гареева

Гареева Гульфира Нигаматовна родилась 25 октября 1960 года в деревне Ильтебаново Учалинского района БАССР. Литературовед, литературный критик, публицист. Доктор филологических наук, профессор кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры факультета башкирской филологии и журналистики Башкирского государственного университета. Заслуженный работник образования Республики Башкортостан (2007). Награждена Почетной грамотой Министерства образования и науки Российской Федерации (2011). Член Союза писателей РФ и РБ с 2014 года.

Одним из самых важных трудов Гульфиры Гареевой является составленный ею в соавторстве с Р.Н.Баимовым, Р.Х.Тимергалиной справочник «Писатели земли башкирской». В редакциях издательств, газет и журналов он стал настоящим помощником журналистов. Пользователям справочника не нужно искать в энциклопедиях, справочниках, календарях сведения о писателях и их произведениях. Справочник ценен как для ученых, преподавателей, писателей, журналистов, так и для студентов, школьников, читателей. Неоценимо важен для библиотекарей. Справочник особо ценен тем, что в нем приведены сведения о писателях от средневековья до наших дней. Где более полно узнаешь о творчестве, например, Кул Гали, жившего и творившего в XII—XIII веках? Читателей интересует творчество Акмуллы, Мажита Гафури, Фарраха Давлетшина, Мухаметши Бурангулова, Тухвата Мурата, Сайфи Кудаша, Хабибуллы Ибрагимова, Ахметзак Валиди Тогана, Булата Ишемгула, Мустая Карима, Назара Наджми, Зайнаб Бишиевой и многих других замечательных писателей. Любознательных читателей интересуют сведения об ученых-литераторах Вафе Ахмадиеве, Киме Ахмедьянове, Кирее Мэргэне, Мидхате Гайнуллине, Гайсе Хусайнове, Гилемдаре Рамазанове, Мурате Рахимкулове, Зайтуне Шариповой, Расиме Ураксиной, Рамзане Абуталиповой, Розалии Султангареевой. В справочник вошли сведения о 401 писателе. В 2015 году Гульфира Гареева дополнила его сведениями о писателях, вновь всту-

пивших в Союз писателей. В новый справочник включены уже 500 персоналий. На составление справочника ушло шесть лет кропотливого труда.

Гульфира росла младшей в семье из шести детей. В деревне Ильтебаново имела только начальная школа, среднее образование получила в селе Кунакбаево. Отец Даянов Нигаматьян Габдельдаянович, 1909 года рождения, участник Великой Отечественной войны, хорошо знал арабскую графику, старотюркский язык. К нему приходили жители села за помощью, когда нужно было переписывать документы, написанные до этого арабскими буквами. Отец был одним из первых организаторов колхоза. Он предложил назвать колхоз «Яик». Работал председателем колхоза, заведующим фермой, заведующим складом. Однажды он выехал осматривать поля вместе с помощником, инвалидом войны с одной рукой. У отца был хороший конь, а у помощника — молодой, неопытный. Когда подъехали к реке Яик, опасаясь за помощника, он отдал обездвиженного коня спутнику, а сам пересел на молодого. Конь сбросил отца в ледяную воду Яика. Отец заболел, долгие годы лежал в постели. Мать ухаживала за ним, работала в колхозе, вела домашнее хозяйство, воспитывала шестерых детей. Все в семье получили хорошее образование. Примером была еще и бабушка. Она, абыстай, учила девочек у себя дома, юноши тогда учились в мечети. Грамотная была, соблюдала все нормы ислама. В доме на самом видном месте были книги, и она всю жизнь читала. Читали все в семье Даяновых. Трое из семьи стали педагогами, две старшие сестры окончили Стерлитамакский государственный педагогический институт, одна — Башкирский государственный университет.

Гареева Гульфира Нигаматовна окончила филологический факультет Башкирского государственного университета, аспирантуру при ИИЯЛ Башкирского филиала Академии наук СССР. В 1982—1992 годы работала научным сотрудником сектора литературы Института истории, языка и литературы. В 1992—1995 годы преподавала в Башкирском государственном педагогическом институте. С 1995 года по сей день работает на кафедре башкирской литературы, фольклора и культуры Башкирского государственного университета.

Как знаток творчества писателей Башкортостана, Гульфира Гареева известна по публикациям в журналах и газетах. Обратим внимание на некоторые наиболее значительные публикации. В журнале «Учитель Башкортостана» увидели свет статьи «Особенности развития башкирской психологической прозы» (1989, №6); «Приемы раскрытия духовного мира героев в башкирской прозе» (1991, №4). Читателям газеты «Яшьлек» она знакома как автор статей и очерков «Современный башкирский рассказ» (1990, 22 декабря); «Литературное наследие Азамата Кадергулова» (1992, 11 июня); «Проблемы гуманизма в творчестве Тансулпан Гариповой» (1992, 27 февраля). В газете «Башкортостан» выходили статьи «Художественное отражение действительности в башкирских романах», (1990, 17, 18, 19 декабря). «Вглядываясь в исторические дали» (Стилевые особенности Булата Рафикова) (1992, 6 июля). «Горизонты современной прозы» (1992, 15, 16, 17 октября). «Ученый, писатель» (О Гайсе Хусаинове) (2003, 10 апреля). В журнале «Агидель»: «По следам военного лихолетья» (на материале романов Я.Хамматова) (1992, №3); «Структурная поэтика башкирских романов и повестей». (1993, №1); о романе Я.Хамматова «Уходили башкиры на фронт» (1993, №3). «В мире ярких красок: стилиевые особенности «женской» прозы» (1999, №6); «Народность творчества Р.Султангареева» (2001, №11). В журнале «Ватандаш»: «Выражение национального менталитета в исторической прозе» (1997, №2); «Мир героев

драматической судьбы» (1999, №7). В настоящее время ее научно-популярные, литературоведческие статьи, литературные портреты писателей публикуются в журналах «Агидель», «Ватандаш», «Башкортостан кызы», «Шонкар», в заграничных издательствах — в Англии, Болгарии, Германии, Польше, Словакии, Турции, Чехии, Беларуси, Киргизии, Туркмении, Украине. Она — лауреат премии журнала «Агидель» 2006 года за статью «Особенности композиции в современных башкирских рассказах». Вот такой знаток башкирской литературы поработал над созданием справочника «Писатели земли башкирской».

Гульфира Нигаматовна является соавтором фундаментальной 6-томной «Истории башкирской литературы». — Уфа: Башкирское книжное издательство, (1990—1996); соавтором учебника «Башкирская литература XX века». В учебник вошли исследования творчества поэтов Булата Ишемгула, Батыра Валида, Тухфата Янаби; прозаиков Губая Давлетшина, Гайнана Хайри; драматурга Хабибуллы Ибрагимова, также творчества Сайфи Кудаша, Афзала Тагирова, Даута Юлтыя, Али Карная.

Ее исследования вошли во множество книг, вузовских программ по преподаванию истории башкирской литературы, также были изданы отдельными книгами. Вот, к примеру, несколько изданий:

- «Вопросы мастерства в башкирской прозе» (1996);
- «Зеркало времени: духовный мир героя» (2003);
- «Правда жизни и мастерство писателя (жанрово-стилевые искания в современной башкирской прозе)» (2005);
- «Опаленные войной: об особенностях творчества Т.Гиниатуллина» (2006);
- «Структура современной башкирской прозы» (2009);
- «Особенности развития башкирской прозы второй половины XX века: Научное издание» (2010);
- «Башкирские прозаики: Научное издание» (2012);
- «Психологизм в башкирской прозе 1960—1980-х годов» (2012);
- «Вопросы мастерства в башкирской литературе» (2014);
- «Принципы отражения действительности и концепция героя в башкирской литературе (I половина XX века)» (2015).

В настоящее время Гульфира Нигаматовна Гареева преподает в Башкирском государственном университете предмет «История башкирской литературы, новейший период с 80-х годов по наши дни», руководит магистерской программой «Теория и история башкирской литературы».

Неоценим вклад ученого в изучение творчества писателей Башкортостана, только в книгу «Башкирские прозаики» вошли исследования творчества двенадцати писателей. Например, много нового узнаем о жизни и творчестве Талхи Гиниатуллина, проживающего в Москве. Участник войны достоверно пишет о фронтовой жизни, о жизни фронтовиков после войны. Пишет о жизни сельчан, показывает в каждом персонаже личность. Его глазами видим красоту чистой уральской природы, и человек, внимательно прочитавший произведения автора, вряд ли будет в числе тех, кто нарушает гармонию жизни людей и окружающего мира.

В монографии также глубоко раскрыто творчество народного писателя Башкортостана, ученого, литературного критика Ахияра Хакимова, творчество Нугумана Мусина, Диниса Булякова, Сабира Шарипова, Амира Аминова, Рината Камала и многих других писателей. Поистине, и этот труд Гульфиры Гареевой может стать настольной книгой для всех, кого интересуют история и современное развитие башкирской литературы.