

*Зугура РАХМАТУЛЛИНА,
доктор философских наук*

Современная женщина: красота как единство этизма и эстетизма

Во все исторические времена женская красота считалась одной из высших общечеловеческих ценностей и сегодня является неразрывной ипостасью совершенного и одухотворяющего образа Прекрасной дамы как воплощения добра, истины и красоты, творца собственного «Я» и своего окружения по законам гармонии и меры. Привлекательная, ухоженная, со вкусом одетая, с приятными манерами, богатым духовно-душевным миром и широким мировоззренческим кругозором женщина сразу вызывает к себе уважение, симпатию и доверие окружающих. В свою очередь, собственный красивый внешний облик положительно действует на самочувствие, поднимает настроение, работоспособность,

и, наоборот, недостатки во внешнем виде угнетают дух, часто бывают причиной подавленности и застенчивости, порождают ощущение неудобства, чувство собственной неполноценности в общении с другими.

Внешний вид женщины — это зеркальное отражение ее внутренней, духовной сущности, уровня развития нравственной, интеллектуальной, эстетической культуры и художественного вкуса, глубинной способности «внутреннего Я» женского начала, подобно художнику, творить собственный, неповторимый образ, искусно завершая то, что было предоставлено в распоряжение биоло-



гической природой. Размышления о культуре не только духа, но и внешности, представления о неразрывном единстве внешнего и внутреннего, красоты тела и величия души, этизма и эстетизма в женщине, забота о формировании женского начала, органично сочетающего в себе истину, добро и красоту, как необходимое и обязательное условие совершенства и полноценного личного и общественного бытия, всегда были в эпицентре культурной истории народов и составляли квинтэссенцию этико-философской и эстетико-художественной рефлексии о Прекрасной даме, о ее целостной, не раздираемой внутренними противоречиями и не омраченной внешними недостатками гармоничной природе. На протяжении веков башкирский народ вырабатывал и передавал из поколения в поколение этические и эстетические нормы, связанные с культурой духа и внешнего облика женщины (матери, жены, дочери), отшлифовывая, подобно искусному ювелиру, хрупкие грани целостного образа женского начала как олицетворения прекрасного, символа семейного очага, надежной спутницы жизни. В частности, большое количество в башкирском паремическом творчестве пословиц и поговорок, отражающих представления о девичьей (женской) красоте и чести, об идеальном женском облике, сочетающем в себе моральные добродетели и эстетические нормы, социальные требования к нравственному поведению и внешнему виду женщины, свидетельствует о том, что национальное сознание и общественное мнение придавали огромное значение духовно-нравственной и эстетической ипостасям облика и духа башкирской женщины. Хорошая, отзывчивая, трудолюбивая, как пчела-Гульниса, верная красавица-жена, чистая телом, душой и помыслами послушная дочь, мудрая и справедливая мать и свекровь — такой предстает башкирская женщина в многогранном народном фольклоре, литературно-поэтическом творчестве и в искусстве. Девочек с малых лет учили красоте и гармонии в собственной внешности, в быту, в окружении, культуре поведения и общения как неизменным атрибутам красоты в человеке, прививали эстетический и художественный вкус, моральные добродетели, приобщали к канонам прекрасного и возвышенного. «Башкирская красавица должна видеть звезды на небе, а не их отражение в луже», — с такими напутствиями вступала в зрелую жизнь башкирская девочка, осознавая, что женская красота — это многоуровневое образование, включающее в себя нравственные добродетели, здоровое физическое тело, красивые позы и умеренные жесты, гордую, летящую походку, ухоженную прическу, подобранные со вкусом одежду и украшения, скромные манеры и т.д. Человек — высшее эстетическое творение природы, которая дает каждому прекраснейшую архитектуру тела. Охранять и сохранять в себе это сооружение, каждодневно восстанавливать физическую форму, воспроизводить и совершенствовать телесную красоту с таким же упорством, как и духовную, содержать ее в чистоте и опрятности — это есть целая наука, которую башкирская девочка постигала благодаря взрослым женщинам и к которой приобщала после собственных детей. Народное сознание целенаправленно закладывало в детскую душу непреложную жизненную аксиому: внешняя, физическая красота — это не только природный дар, но и результат кропотливой работы индивида над своим неповторимым образом. Представления древних башкир о женской красоте были созвучны и понятию «калокагатия» древнегреческого философа Сократа, характеризующего человека, прекрасного нравственно и эстетически

одновременно, и известному афоризму русского писателя А.П.Чехова: «В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

На протяжении веков башкиры исходили из главного посыла, что женская и девичья красота идет рука об руку с добротой и мудростью, и неотделима от одухотворенности, порядочности, целомудрия и скромности. Целомудрие в общественном сознании считалось одной из главных нравственных характеристик женского начала и ее красоты. «Хоть круговая, да дорога хороша, хоть слепая, да девушка хороша; Хоть сорок лет невесте, но пусть будет девушкой; Пусть казан плох, да был бы в нем суп; пусть девушка некрасива, да был бы ум в голове¹», — говорили в народе. Башкиры называли девиц легкого поведения испорченными и порой жестокими методами пытались оградить духовное и физическое здоровье будущей матери от разлагающего влияния беспутного образа жизни. И сегодня, несмотря на «вольное поведение» некоторых представителей современной молодежи, такие этические категории, как «целомудрие», «скромность», «верность», «любовь», «дружба», «уважение» являются достаточно авторитетными константами в мироотношении молодых людей, и никакие издержки «сексуальной революции», переживаемой современным обществом, и лжеценности свободной любви, пропагандируемой массовой поп-культурой, не смогли окончательно вытеснить их из морального сознания башкирского народа.

Как известно, у башкир было довольно негативное отношение и к разводу. По свидетельству исследователей края, разводы среди башкир встречались крайне редко. В общественном сознании развод понимался как непристойное, аморальное явление. «Первый муж — богом дан, — говорили в народе, — второй — стыд на лице». Развод воспринимался как тяжелая жизненная драма, калечащая человеческие судьбы и глубоко травмирующая души людей. «На свете существуют две смерти: одна — развод, другая — сама смерть; Чем метаться от мужа к мужу, лучше блуждай от могилы к могиле», — предостерегали аксакалы молодых от опрометчивого и необдуманного шага. На протяжении веков народное миропонимание утверждало моральную ценность, общественную значимость и духовную красоту добропорядочной и тихой семейной жизни (В доме, где согласие, — изобилие, счастье; в доме, где раздор, — несчастье и горе), подчеркивало значение и роль положительной моральной атмосферы в воспитании детей (В доме, где раздор, дочь беспутной вырастает). Уважение к работающей, верной и мудрой женщине — хранительнице семейного очага народ выразил в пословицах: «На прилежной жене дом держится; И возвышает мужа жена, и унижает мужа жена; Хорошая жена из ничего сготовит и накормит, плохая — последнюю лошадь зарезать заставит и др.». Соблюдение норм и ценностей семейной жизни, сохранение ее гуманистических устоев и воспитательного потенциала всегда были важными ориентирами в организации повседневного существования башкир, и даже сегодня, когда в сфере современных семейных отношений прослеживается ряд негативных тенденций (рост числа разводов, количества неполных и неблагополучных семей, распространение социального сиротства и семейного насилия, возникновение нетрадиционных форм брака и т.д.), эти ориентиры сохраняют свои духовные смыслы в нравственном мире подавляющей части представителей башкирской молодежи.

¹ Приведенные в тексте пословицы см.: Башкирское народное творчество. Т.7. Пословицы, поговорки. Приметы. Загадки. Уфа, 1993. С.23—222.

Современный мир вносит свои коррективы и в представления о традиционной женской красоте, в которой всегда присутствовала нравственная составляющая. Как-то известной топ-модели Клаудии Шиффер, снискавшей славу тихой и скромной красавицы, сводившей с ума миллионы поклонников по всему миру, задали вопрос: «Как Вам это удается?» Она ответила: «Однажды мой имидж-мейкер посоветовала мне: никогда не бойся женщины, которая ведет себя развязно и активно в компании твоего любимого человека, пытаюсь привлечь его внимание, а всегда остерегайся той, которая молчит и загадочно улыбается». Сегодня женская красота зачастую переосмысливается — и не в лучшую сторону, но общеизвестно, и даже сами молодые люди откровенничают, что современные лихие девушки-«ровня» с сигаретой и пивом в руках, терпимые к сквернословию и развязному поведению в их присутствии — очень удобные и приятные партнеры для легкого и беззаботного времяпрепровождения и ни к чему не обязывающих отношений, но только не для будущего серьезного и надежного семейного союза — «на всю оставшуюся жизнь». Мы же сегодня зачастую видим вокруг «красоту» агрессивную, кричащую, шумную, безвкусную, примитивную, бездушную, а порой — просто ее отсутствие, возможно, по разным причинам: и объективным, и субъективным. Тем не менее, настоящая женщина в любое время, при любых социально-экономических и житейских ситуациях должна помнить, что нет женщин некрасивых, есть женщины ленивые и равнодушные к себе. Главное женское право — на красоту (во внешности, в поведении, в общении) — никто не имеет права отнимать: ни общество, ни собственное равнодушие к себе.

Как-то на одной научно-практической конференции, посвященной нравственной позиции и духовной жизни мусульманки в современном обществе (Уфа, июнь, 2010 г.), одна из выступающих заметила, что культивировавшийся на протяжении десятилетий в массовом отечественном сознании образ «некрасовской» женщины, которая и «коня на скаку остановит, и в горящую избу войдет», неактуален и морально не соответствует предназначению женщины, представлениям о ее красоте. Действительно, есть рациональное зерно в этой позиции: пусть современные мужчины борются с огнем и останавливают обезумевших животных, а женщина в силу своей природы, как «прекрасной половины человечества», как матери, жены, сестры, возлюбленной, воспитательницы, хранительницы семейного очага и духовности своего народа, должна сеять вокруг себя и в мире красоту и добро, гармонию и покой, любовь и счастье. Женщина — такой же равновеликий член общества, как и мужчина, её естественное человеческое желание — красиво одеваться, любить и быть любимой, воспитывать детей, иметь крепкую, надежную, благополучную семью и возможности для самореализации. В цивилизованном, социально и гуманистически ориентированном обществе, на статус которого претендует сегодня наша страна, законы и социальная политика государства должны защищать её, на деле обеспечивать достойные условия существования, подкрепленные экономическими и социальными гарантиями, дающими возможность реализовать её право на красоту и стремление быть настоящей женщиной. Но субъективный фактор (я сама творю себя, свою душу и внешность по законам добра и красоты!) играет сегодня одну из главных ролей в создании собственного красивого образа.

Основа основ женской красоты — это гигиена тела, чистота и опрятность. Грязь, небрежность в уходе за собой, нечистоплотность — это прежде все-

го проявление неуважения к себе и пренебрежения к другому, оскорбление эстетического чувства окружающих. Наши древние предки не знали мыла, но пользовались всевозможными подручными средствами для ухода за телом и волосами — щелоком, медом, золой, катыком, отварами трав и т.д. Прошли века, и зеркальную гладь воды, в которую смотрелась башкирская женщина, заменило зеркало.

Одним из распространенных способов оформления внешности считается искусство макияжа, уходящее корнями в глубокую древность. Натуральные красители и дары природы были на вооружении у башкирской красавицы, но мера во всем, чувство вкуса — это требование красной нитью проходит через эстетические воззрения башкирского народа (Если наряжаться умеешь, ты — цветок, если не умеешь — урод; Кто слишком красится, дурнушкой кажется; Наряженные девушки становятся похожими на цветок, наряженные женщины становятся похожими на девушек; У крашенного лица краска красива, у некрашеного — само лицо красиво) и не потеряло своей актуальности и сегодня.

Современные правила женской красоты рекомендует женщинам следующие нормы:

- злоупотребление косметикой никого еще не украшало: косметическими средствами нужно пользоваться в меру и умело;

- тон губной помады должен соответствовать цвету лица, волос, лака для ногтей и туалету;

- чужой губной помадой не пользуются и свою не предлагают другим;

- неэстетично, когда губной помадой выпачканы зубы; не рекомендуется помадой менять форму губ;

- заботу о внешности не проявляют на людях: место для ухода за собой, начиная от расчесывания волос и кончая чисткой ногтей, — дома, в косметическом салоне или парикмахерской;

- в общественных местах привести себя в порядок можно в туалетной комнате или найти подходящий момент, когда нет поблизости посторонних;

Даже самая совершенная фигура, идеальные пропорции и правильные формы, чистота и опрятность в единстве с утонченно-изысканным и аккуратным макияжем не сделают человека красивым, если ему не хватает подтянутости, умения красиво держаться, если у него неправильная осанка. В исключительных случаях «царственная» осанка — щедрый дар природы, но почти всегда она есть итог воспитания и самовоспитания, результат длительных упражнений. Для того чтобы спокойная и гордая осанка стала привычной позой женщины, нужна настойчивая и терпеливая работа над собой. Специалисты имиджологии рекомендуют полезное упражнение, доступное каждому, кто заботится о своей внешности и безукоризненном образе: нужно без обуви встать у стены, плотно прислониться к ней головой, спиной, пятками, положить на голову книгу; не придерживая её руками, идти вперед по прямой линии и повторять ежедневно, пока данная поза не станет привычной и естественной. Красивая женщина и стоит, и сидит, и ходит красиво. У нее грациозно-легкая, ритмичная и индивидуально-величественная походка: тело выпрямлено, голова слегка откинута назад, руки естественно помогают ходьбе, движения ее тела почти незаметны.

Неизменным атрибутом женской красоты являются и жесты — движения рук или кистей рук. Жесты символизируют необъятную палитру различных смыслов

и оттенков, поскольку руки могут выполнять около 700 тысяч различных движений. Зачастую одни и те же жесты в разных культурах имеют разные смыслы и потому проблема жестов при межнациональном общении становится особенно актуальной, поскольку незнание смысловых оттенков жестов иной культуры может стать серьезной причиной непонимания и даже конфликтов. В подобных ситуациях следует воздерживаться от излишней жестикуляции и движений. Общие же правила относительно жестов в собственной субкультуре следующие: они должны быть целесообразными и умеренными, естественными и выразительными, способными дополнить речь женщины и украсить ее поведение.

Неизменным составляющим внешнего облика современной женщины является прическа. История культур демонстрирует порой немислимые эксперименты женского начала с собственными волосами во имя достижения красоты. От экзотических причесок первобытных народов, от ошеломляющих сооружений на головах дам эпохи рококо к удобной и практичной современной прическе — таков длительный путь эволюции парикмахерского искусства. Гордостью башкирской женщины были ухоженные, длинные, густые волосы, искусно заплетенные в скромные косы, воспетые и в народных песнях, и в поэтических строчках. «Небо украшает звезда, мужчину — борода, женщину — косы», — говорили в народе. Главное же требование к современной прическе — здоровые, чистые, ухоженные волосы. Для будней нужна простая и скромная прическа, которая не требует много времени. Сложная праздничная прическа с обилием локонов, завитков, волн — для торжественных случаев и романтического вечера. Прическа должна быть не только красивой, но и удобной, соответствовать духу времени, стилю работы, особенностям внешности: росту, фигуре, лицу. Правила красоты рекомендуют содержать в чистоте гребенки и щетки.

Важную роль в оформлении внешнего образа современной женщины играла и играет одежда. Культура одежды является одним из существенных показателей уровня общей культуры личности. «Краса дерева — листва, краса человека — одежда», — считали башкиры. С момента своего возникновения одежда имела не только практическое предназначение, помогая человеку защитить свое тело от действия природных стихий: холода, жары, ветра, но и давала возможность изменять свой облик, скрывать недостатки внешности, выгодно подчеркивать её достоинства, отражала его эстетические предпочтения, выполняла своеобразную знаковую функцию, рассказывая о своем владельце. Главными требованиями к одежде в любой культуре во все исторические времена являлись ее актуальность, соответствие возрасту хозяина, представлениям об опрятности, чистоте, аккуратности, бережливости, полезности. «Весеннюю одежду зимой не носи; Корова попона ни к чему; Летом в белое одевайся, зимой в черное одевайся; Не всяк беден, кто латаную одежду носит; Плоха не заплатка, а ее шов; Пусть старое, но стираное; Сапоги — повседневно, ичиги — по праздникам; Жар костей не ломит; Человека в плохой, неопрятной одежде и собака кусает; Надевай шапку так, как время велит, и др.» — это формировавшаяся веками философия башкирского костюма, не потерявшая своего значения и сегодня. Современный век привел к значительной демократизации одежды: костюм стал более практичным и удобным, соответствующим духу времени и изменяющимся условиям новой динамичной жизни. Отношение к женской одежде и ее ключевые эстетические смыслы основываются на следующих принципах:

— чтобы элегантно выглядеть, нужно иметь хороший эстетический вкус, который является результатом воспитания и самовоспитания;

— не может быть красивым то, что может нанести ущерб здоровью;

— одежда должна соответствовать своему назначению (для работы, для дома, для торжественных вечеров и праздников и т.д.), возрасту и индивидуальным особенностям человека;

— все предметы и части костюма должны гармонично сочетаться друг с другом;

— не стоит безоговорочно копировать чужой туалет и чужой образ.

Сегодняшняя женская мода изменчива, непостоянна и непредсказуема, как капризная женщина, но, тем не менее, существуют неизменные, довольно устойчивые нормы и правила, касающиеся одежды и внешнего вида современной женщины. Самое главное: найти свой стиль и суметь приспособить к своей индивидуальности капризы существующей моды. Прежде всего следует отметить, что один из основных секретов безукоризненного внешнего вида и элегантности, — это удобство одежды, возможность чувствовать себя в ней спокойно, свободно и комфортно. Одежда не должна стеснять движений, требовать всевозможных одергиваний и подтягиваний: чем меньше костюм напоминает о себе, тем лучше. Красивая женщина всегда будет помнить о том, что аккуратность и чистота в одежде всегда ассоциируются с внутренней организованностью и дисциплинированностью человека, а неухоженность и расхлябанность — это символы несообразности, суетливости и забывчивости. В современном мире особенно большое значение имеет внешний вид деловой женщины, поскольку безукоризненность манер, костюма, прически и т.д. является своеобразным кодом, демонстрирующим респектабельность и надежность потенциального партнера. Доверие, уверенность в добросовестности, пунктуальности, ответственности, верности слову вызывает тот, кто имеет чувства вкуса и меры, ухожен и элегантен. И в сфере политики, и в бизнесе, где ответственные должности сегодня уверенно занимает женщина, «встречают по одежке», а потом уже оценивают деловые и профессиональные способности и возможности. Без сомнения, красивый и одухотворенный облик деловой женщины — один из немаловажных факторов ее успеха.

Элегантный облик современной женщины не терпит безрассудного, слепого следования за модой. Со вкусом одетая дама — это всегда индивидуальность, утонченность, особенный стиль, помогающий ощущать себя красивой, привлекательной, обаятельной и уверенной, вызывающей интерес и уважение к себе как личности. Красивая женщина всегда будет помнить следующие правила:

— модель костюма (платья), фактура, рисунок, цвет ткани должны соответствовать возрасту, социальному статусу, росту, строению фигуры, цвету волос и лица;

— ткани с крупными узорами подходят высоким, стройным женщинам. Надевая платье с вертикальными полосками, дама выглядит выше и тоньше, с поперечными — ниже и полнее;

— для деловой одежды наиболее подходящая модель — строгое, элегантное платье или костюм с длинными рукавами. Лучшие тона — оттенки синего, коричневого, бежевого цветов. Удачен выбор однотонной ткани, не подходят набивные ткани с разного рода яркими абстрактными рисунками, изображением цветов, птиц и т.п.;

— при выборе тона костюма всегда следует помнить о том, что черный цвет подчеркивает морщины: белые воротнички, жабо, вставки, светлые аксессуары на темном фоне освежают лицо;

— как правило, платье и дополнения к нему выдерживаются в одной цветовой гамме. Не рекомендуется сочетать в одежде более двух тонов: один — основной, другой — отделочный;

— на службу, на торжественные мероприятия, даже в жаркую погоду, женщина надевает чулки;

— выбирая сумочку, следует придерживаться следующего требования: хрупкой и изящной даме не подходит большая сумка, и, наоборот, высоким и крупным женщинам не следует приобретать маленькие сумочки. Деловая женщина должна иметь кожаный кейс или классическую сумочку из хорошей кожи;

— обувь у элегантной дамы всегда чистая, удобная, из добротного материала, её цвет и модель гармонируют с фасоном и тоном платья;

— по правилам приличия, деловая женщина пользуется ручкой достойного класса;

— на официальные приемы и в торжественных случаях даме рекомендуется носить одежду строгих, скромных линий и умеренно-спокойных тонов;

— в гости в дневное время не ходят в роскошном наряде — достаточно остановить свой выбор на стильном и элегантном платье или платьевом костюме;

— чувство меры и вкуса, простота и изящество, цветовая, смысловая, стилевая гармония во всем облике — эстетические ориентиры настоящей женщины, которая всегда помнит одну из главных заповедей современной моды — если хотите быть элегантной, замените количество качеством и всегда из надетого на Вас лучше еще что-нибудь убрать, чем прибавить.

Красота и культура внешнего облика современной женщины есть неизменный фон ее повседневной жизни: в семье, на работе, в обществе. Полную же свою завершенность эта красота приобретает только тогда, когда она просветляется мудростью и прозорливостью, одухотворяется и возвышается глубоко нравственным состоянием чистой и доброй человеческой души. Стоит придать лицу обладателя безукоризненной во всех отношениях внешности выражение глупой недоверчивости или рабской угодливости, наделить ее владельца скандальной натурой или злобой завистника, ханжески лицемерным характером или бессердечием равнодушного, то и внешний лоск, и безупречные манеры, изысканное платье и роскошные украшения не смогут спасти свою хозяйку от глубокого разочарования в ней окружающих. «Золотая уздечка коня лучше не сделает», — предупреждали башкиры. И совсем иное отношение будет к ней, если через ее облик, действия и поступки будут преломляться живой ум и тактичность интеллигентной личности, доброта и кроткий нрав скромного человека (Хорошую девушку по манерам видно; Красота для глаз, характер для души; Что толку, что лицо твое бело, коль душа черна?). Неразрывное единство в женском начале ясности ума, величия души и совершенства тела, глубокого этизма и утонченного эстетизма — основа современной женской красоты в ее глубинном философском понимании, ведь не зря говорили и сегодня говорят в народе: «Красота — до трех дней, благодать — на всю жизнь».